

# CATCHPlus verslag 1<sup>ste</sup> halfjaar 2011

## Voortgangsrapportage PRIMA

<i>Projectnaam</i>	<i>CATCH Plus - Continuous Access To Cultural Heritage Plus</i>
<i>Projectnummer</i>	<i>PR08003</i>
<i>Rapportageperiode</i>	<i>November 2010 – juli 2011</i>
<i>Auteur(s)</i>	<i>projectbureau CATCH Plus</i>

### *Doel van dit sjabloon*

*Dit sjabloon dient als handleiding voor het schrijven van een voortgangsrapportage voor PRIMA-projecten.*

### *Invulwegwijzer*

*Houd het kort en op hoofdlijnen. Grijp terug op de informatie in het projectplan: wat was het plan en hoe is dit vervolgens gerealiseerd? Het volstaat om de voortgang van het project vanaf de vorige rapportage weer te geven.*

### *Inhoud*

<i>1. Inleiding</i>		<i>2</i>
<i>2. Projectmanagement</i>	<i>4</i>	
<i>3. Projectresultaten</i>		<i>4</i>
<i>4. Activiteiten</i>		<i>9</i>

## 1. Inleiding

Het CATCHPlus-project heeft als primaire doelen (a) valorisatie van de onderzoeksresultaten uit het nationale CATCH-onderzoeksprogramma tot bruikbare tools en diensten voor de gehele Nederlandse erfgoedsector en (b) het vergroten van toegankelijkheid van cultureel erfgoed voor publiek en professionals. Daarnaast bevorderen de producten uit CATCHPlus de samenhang in de informatie-infrastructuur van de Nederlandse erfgoedsector.

CATCHPlus is onderverdeeld in vijf Werkpakketten die door hun samenhangende activiteiten elkaar versterken. Ieder Werkpakket levert concrete eindproducten:

### **Werkpakket 1:                      Gemeenschappelijke diensten**

Werkpakket 1 garandeert de unificatie en samenhang tussen de tools uit Werkpakket 2 door gemeenschappelijke diensten te ontwikkelen met betrekking tot terminologie, annotaties, workspaces en gebruikersprofielen.

### **Werkpakket 2:                      Toolontwikkeling**

Werkpakket 2 ontwikkelt de prototypes uit de CATCH-projecten tot algemeen bruikbare tools en diensten.

### **Werkpakket 3:                      Framework en interoperabiliteit**

Werkpakket 3 garandeert de standaardisatie en (duurzame) interoperabiliteit tussen de diverse tools en diensten.

### **Werkpakket 4:                      Onderhoud, duurzaamheid en disseminatie**

Werkpakket 4 garandeert de duurzame exploitatie en het beheer tijdens het project en is verantwoordelijk voor de ontwikkeling van het exploitatie- en beheerplan voor de periode na afloop van het project.

### **Werkpakket 5:                      Projectmanagement**

Werkpakket 5 draagt zorg voor de uitvoering van het project binnen de in het projectplan gestelde kaders.

Alle partijen binnen CATCHPlus en de erfgoedsector krijgen de beschikking over de eindresultaten en de resultaten worden gepubliceerd op de CATCHPlus-website. De samenhangende activiteiten dragen bij aan een gezamenlijk doel: de realisatie van bruikbare softwareapplicaties, inzetbaar voor het gezamenlijke cultureel erfgoed in Nederland en daarbuiten.

CATCHPlus ontvangt subsidie van het Ministerie van OCW, het PRIMA-fonds en van NWO. Daarnaast investeren alle partners ook zelf in de productontwikkeling onder Werkpakket 2.

## 1.1 Over deze tussenrapportage

Het CATCH Plus-project is officieel gestart op 1 januari 2009 en loopt voor de duur van 3,5 jaar. Dit derde tussentijdse verslag heeft betrekking op de periode november 2010 – juli 2011. Waar nuttig wordt kort terug- en vooruitgeblikt.

Het projectbureau is op 15 november 2010 verhuisd van het Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum naar het Meertens Instituut (KNAW) in Amsterdam. Hennie Brugman vertegenwoordigt als technische coördinator de continuïteit van het project. Het projectmanagement is van Marius Snyders overgenomen door Patricia Alkhoven en er wordt gezocht naar een projectmedewerker in de plaats van Julia Vytopil. Vanaf 1 oktober start Erica Renckens als communicatiemedewerker voor CATCHPlus. Tot die tijd was Patricia verantwoordelijk voor alle zaken rond de communicatie.

De eerste belangrijke mijlpaal in deze periode was de Prima-subsidieaanvraag voor 2011. Ondanks het feit dat de toezegging voor de PRIMA-subsidie voor 2010 koud binnen was, moest de aanvraag voor 2011 door OCW op 10 januari bij EZ/PRIMA worden ingediend. Bij de beoordeling bleek de externe toetsers vanwege de opgelopen vertraging in 2010 problemen te hebben met de planning, financiering en dus de haalbaarheid. Uiteindelijk is besloten het gehele project met 6 maanden te verlengen. In de begroting wordt de post “onvoorzien” nu ingezet om het projectbureau nog 6 maanden te laten draaien tot 1 juli 2012. Daarna moet er binnen drie maanden (dus voor 1 oktober 2012) een eindverslag en financiële verantwoording naar de subsidiegevers worden gestuurd.

Het projectbureau heeft in deze periode bezoeken gebracht aan alle deelprojecten, die allemaal weer zijn opgepakt na tijdelijk te hebben stilgelegen in afwachten van de uitkomst van de subsidieaanvraag. Met hen zijn de algemene voortgang en financiële zaken doorgenomen en zijn afspraken gemaakt met betrekking tot businessplannen. Tevens is er geruime tijd gependend om een breed draagvlak de creëren onder de verschillende partijen die bij het ontwikkelen van de centrale diensten betrokken zijn. Deze voorbereiding bleek noodzakelijk om opdrachten tot bouwen en implementeren te kunnen wegzetten (Vocabulairebank, UPR, PID, AR, Workspaces). Alle onderdelen zijn vervolgens weer enthousiast aan de slag gegaan, wat ertoe heeft geleid dat we nu de eerste echte resultaten in handen hebben.

In het voorjaar van 2011 heeft het Rijksmuseum besloten zich terug te trekken uit het consortium, omdat het zich volledig wilde richten op de heropening van het museum en de daarbij behorende vernieuwde website. De activiteiten binnen het CHIPAPI-project pasten onvoldoende in de missie. Gelukkig bleek het Amsterdam Museum bereid de positie van het Rijksmuseum over te nemen. De consortiumovereenkomst is hierop aangepast.

Naar aanleiding van deze verschuiving heeft het Amsterdam Museum zijn plaats in de Begeleidingscommissie verruild voor een plek in de Raad van Toezicht. Baanwisselingen en pensioneringen hadden eerder al gezorgd voor het vertrek van enkele andere leden uit de Begeleidingscommissie. Omdat de Begeleidingscommissie het komende jaar een belangrijke taak zal krijgen in het evalueren van de veertien af te ronden projecten, was het van groot belang deze commissie weer uit te breiden. Inmiddels zijn het Theater Instituut Nederland (TIN), het Muziekcentrum Nederland (MCN) en het Van Gogh Museum als nieuwe leden toegetreten tot de Begeleidingscommissie.

## 2. Projectmanagement

Het CATCHPlus projectvoorstel vermeldt dat als projectmanagementmethode 'Prince2' wordt toegepast. De afgelopen jaren is echter gebleken dat vooral voor ontwikkelingsprojecten in de ICT het beter is 'Agile' te gebruiken. De meeste bedrijfspartners werken al 'agile'. Deze Agile projectmanagementmethode (zoals Scrum) gaat uit van iteraties of "sprints". Na elke sprint wordt de voortgang geëvalueerd, worden bijstellingen doorgevoerd en afspraken voor de volgende sprint gemaakt. In plaats van doelen te stellen en daar deadlines bij te bepalen wordt er dus uitgegaan van sprints van tijdseenheden van twee of drie weken. Deze methode scheelt tijd en documentatie terwijl de bijeenkomsten met korte intervallen voor sturing en betrokkenheid zorgen. Er is directe interactie tussen opdrachtgever en uitvoerders zodat een project wendbaar blijft en elke sprint testbare producten oplevert.

Omdat diverse van de bedrijven waar CATCHPlus mee samenwerkt zijn overgegaan op de Agile-methode zal CATCHPlus voor de meeste ontwikkeltrajecten deze methode volgen. Voor het CATCHPlus project als geheel blijft Prince2 leidend.

## 3. Projectresultaten

### 3.1 Werkpakket 1      Gemeenschappelijke Diensten

#### Vocabulairebank

Naar aanleiding van de Eerste versie van de Vocabulairebank heeft het projectbureau verschillende gesprekken (waaronder de heidagen op 27 april en 18 mei) gevoerd met Trezorix, Adlib, Pictura over het vastleggen van een architectuur en een REST API met betrekking tot toegang tot SKOS-gebaseerde vocabulaires. In goed overleg is een specificatie opgesteld die alle deelnemers willen ondersteunen (in informele vorm is die specificatie ook al beschikbaar).

Pictura heeft een offerte geleverd voor implementatie: voor einde 2011 wordt er opgeleverd. Begin september is er verder gesproken over de betrokkenheid van RCE bij de implementatie.

Er is belangstelling getoond voor de Vocabulairebank vanuit [bibliotheek.nl](http://bibliotheek.nl), OCLC en verschillende andere erfgoedpartijen.

Complementair met de Vocabulairebank loopt het CLARIN-NL-project CLAVAS, dat zich richt op het aansluiten van drie vocabulaires (languages codes, organisatie namen, ISO DCR) en het ontwikkelen van een eenvoudige vocabulairebeheertool.

Er is afgesproken dat DEN de vocabulaire 'metadata' als Linked Open Data gaat publiceren. De VocabulaireBank en deze metadata worden in principe aan elkaar geknoopt.

#### Annotaties

Er wordt op dit moment gewerkt aan een evaluatie van het OAC-model/format (<http://openannotation.org>) tbv CATCHPlus. Het Visie-document is gereed en op basis daarvan worden contracten afgesloten voor de implementatie. Het voorstel voor het annotatie-model/format richt zich op Open Annotation (OAC). Een document met betrekking tot brede toepassing van OAC op CATCHPlus-cases volgt nog.

De technisch coördinator heeft op uitnodiging deelgenomen aan een OAC-workshop in Chicago (maart 2011) en vervolgens een OAC-projectvoorstel (CODA - CATCHPlus Open Document Annotation) ingediend en gehonoreerd gekregen. Deze onderzoeksaanvraag is

gedaan samen met Nicoline van der Sijs (MI), Henny van Schie (NA) en Lambert Schomaker (RUG). De Universiteit van Tilburg draagt technologisch bij, complementair aan de CATCHPlus deliverables. Er zijn twee cases: gebruikersondersteuning van handmatige annotatie van 'Gekaapte Brieven' en automatische verrijking van transcripties van Kabinet der Koningin.

Daarnaast heeft CATCHPlus met OAC-mensen een abstract ingediend voor SDH 2011. Het ontwerp en implementatie van de Annotation Repository moeten nog starten. De Annotation Repository wordt waarschijnlijk gekoppeld aan workspaces ontwikkeld en beschikbaar gemaakt (geen centrale repository).

### User Profile Repository

Na de beslissing van het Rijksmuseum zich terug te trekken heeft het Amsterdam Museum zich bereid verklaard zijn rol over te nemen. De "Art Recommender" en UPR worden in samenhang ontwikkeld. In technische zin is dat waarschijnlijk ook eenvoudig, omdat AM bijvoorbeeld al deelneemt in Ed!t, en al OAI-PMH heeft geïmplementeerd.

De UPR wordt ontwikkeld op basis van ZieOok-technologie van Beeld en Geluid

(<http://www.gridline.nl/nieuws/45>),

<http://www.zimmermanzimmerman.nl/2011/05/zieook-beeld-en-geluid/>). Dat blijkt voor alle partijen positief: er wordt gebruik gemaakt van reeds bestaande onderdelen die via CATCHPlus een stap verder worden gebracht.

Voor de uitvoering zijn er contracten getekend met Gridline, AM en Beeld en Geluid.

Het ontwikkeltraject is in de zomer gestart en de oplevering is eind 2011 voorzien, samen met de ZieOok-equivalent voor 'Art Recommender' die is toegespitst op de collectie van het Amsterdam Museum.

### Workspaces

Het contract met Target Holding is getekend. Binnen dat contract is er ruimte gehouden voor een bijdrage van SARA en/of BigGrid met betrekking tot authenticatie en autorisatie. Er is een technologische verkenning mbt Authenticatie en Autorisatie gedaan en in een document vastgelegd.

Een eerste technische meeting vond plaats bij Target Holding op 27 mei. In de eerste 'sprints' zijn het 'detailontwerp en use cases' en 'REST interfaces' vastgelegd. De use cases zijn inmiddels geïnventariseerd, er is een framework gekozen en getest, en een data model vastgelegd.

Op 7 september 2011 heeft er een kick-off plaats gevonden met directe stakeholders: Target, CATCHPlus, SARA, CLARIN-NL (TTNWW), Roeland Ordeman (Multiply, Verteld Verleden, Spraakherkenning/ChoralPlus), Nationaal Archief en Rijksuniversiteit Groningen.

### Checkers

#### ValueChecker

Trezorix heeft de laatste documenten met betrekking tot de ValueChecker opgeleverd zodat de nieuwe ontwikkelgroep daarmee verder kan.

Een eerste overleg vond plaats bij Naturalis op 28 april (HB, Marian van der Meij, Marieke van Erp (VU, voorheen MITCH@CATCH)). Geplande architectuur (met webservices op basis van CLAM) is gecheckt bij Tilburg en lijkt haalbaar. Userinterface concepten worden momenteel uitgewisseld.

Naturalis, Marieke van Erp (UvT) en het Projectbureau hebben een ontwerp opgesteld en het Meertens Instituut heeft programmeur(s) geworven. Er is nu voldoende programmeercapaciteit om 3 maanden in te zetten. Het doel is om de implementatie voor eind 2011 klaar te hebben.

### EntityChecker/DocumentChecker

De deliverable zou volgens afspraak met Trezorix beschikbaar moeten komen, losgekoppeld van Trezorix RNA omgeving. Helaas is dat – ondanks herhaaldelijk aandringen - nog niet gebeurd waardoor het vervolg stagneert.

## **3.2 Werkpakket 2 Software tools**

### **StitchPlus**

Enkele deliverables zijn bijgesteld in verband met voortschrijdend inzicht en toepassingen en ontwikkelingen elders. De focus is verschoven naar breed inzetbare technieken en applicaties. Vier deliverables zijn opgeleverd en andere vorderen gestaag: o.a. harvesting mechanisme, matching persoonsnamen met viaf, crowdsourcingtool.

<https://github.com/STITCHplus/STITCHplus>

### **Scratch4All**

Scratch4all vordert goed en stevent af op voltooiing. Scratch4all zal worden ingezet bij het 'gekaapte brieven'-project, de CATCHPlus Workspaces en Annotatie Repository, en CODA.

### **Multiply**

De Thesaurus is gepubliceerd als Linked Open data onder een Open Database Licentie: <http://ckan.net/package/gemeenschappelijk-thesaurus-audiovisuele-archieven>. De Context Database zal contextdocumenten en documentreferenties aan objectbeschrijvingen in de Beeld en Geluid-catalogus koppelen. De eerste implementatie van het Document Support System is opgeleverd (augustus 2011) om entiteiten te extraheren met behulp van de GTAA. <http://rdbg.tuxic.nl:2222/apps/openbeelden>

### **MuseumPlus**

De Adlib-connector is bijna afgerond; nu wordt de zoekmachine gebouwd. MuseumPlus maakt onderscheid tussen zoeken en tonen. Erfgoedinstellingen zijn namelijk terughoudend in het tonen van data die nog niet af, niet compleet of ongecontroleerd is. Bij zoeken wordt alle data gebruikt, maar er wordt slechts een selectie getoond, waardoor de gebruiker wel alles vindt en hij weet wat er is. Het gemeentemuseum heeft hiervan reeds een demonstratieversie gereed.

### **WITCHCRAFT+**

Er is een verbeterde versie van de muziekeditor gepubliceerd op

<http://speelmuziek.liederenbank.nl/>.

Ook is de alignment library bijna af. <http://libmusical.sourceforge.net>

Vanaf deze maand start een nieuwe programmeur.

Witchcraft+ heeft een paper ingediend voor SDH2011 dat is gehonoreerd.

### **CHIPAPI**

Door het terugtrekken van het Rijksmuseum is er het eerste halfjaar niet veel gebeurd. Maar nadat het Amsterdam Museum akkoord was de rol over te nemen, gingen de ontwikkelingen heel snel. Vanaf 1 juli 2011 wordt er hard gewerkt aan de recommendation engine in samenhang met de UPR. Beide projecten zijn nu samen genomen en worden uitgevoerd door Gridline, Beeld en Geluid (ZieOok) in nauwe samenwerking met het Amsterdam Museum. Geplande opleverdatum ligt voor einde 2011.

### **CHORALPlus**

Choralplus loopt goed op schema en zal in het najaar worden afgerond. Er wordt nog gewerkt aan testen met gebruikers.

Het project heeft zich goed gemanifesteerd op de CATCHPlus-bijeenkomst op 20 januari, de site-visit op 17 mei en als case-study in het middagprogramma over businessmodellen tijdens de CATCHPlus bijeenkomst op 10 juni.

### **3.3 Werkpakket 3 Framework en interoperabiliteit**

#### **OAI en standaardisatie**

Op 19 mei vond bij het Meertens Instituut een workshop plaats door Seekr over Meresco-software.

#### **PIDs**

Tijdens het EPIC User Forum op 12, 13 april bij SARA bleek dat alle betrokkenen een EPIC-brede (European Persistent Identifier Consortium) API belangrijk vinden. Het concept van CATCHPlus/SARA/CLARIN-NL wordt gezien als een goede aanzet.

Er lijkt overigens nu ruimte voor 'toenadering' tussen Handle- en URN-NBN-initiatieven. Kennisnet en zijn 'contentketen' hebben tijdens de Kennisnet Review meeting (21 apr) default gekozen voor Handles, en evalueren primair aansluiting bij de CATCHPlus-EPIC oplossing.

SARA heeft een offerte geleverd met betrekking tot implementatie van de PID API versie 2. GWDG (<http://www.gwdg.de>), een van de EPIC-partners, heeft 0.5 fte programmeercapaciteit aangeboden voor implementatie. De stakeholder's meeting in samenwerking met DEN over Service Level Agreements en Businessplannen moet nog plaatsvinden.

Er is brede belangstelling aan te schuiven (bv onlangs TIN, [bibliotheek.nl](http://bibliotheek.nl), SAB erover gesproken).

### **3.4 Werkpakket 4 Disseminatie en onderhoud**

#### **Businessplannen**

Het Projectbureau zou volgens het projectplan de deelprojectleiders bijstaan bij het ontwikkelen van nieuwe businessplannen om de dienst op te zetten en in stand te houden. In dat kader is gesproken met het GAR (CHORALPlus) en stond de middag van de CATCH+bijeenkomst in het teken van de businessplannen in het algemeen met als case-study CHORALPlus. Daarbij werd duidelijk dat de onder CATCHPlus ontwikkelde diensten niet zonder meer zouden kunnen worden geëxploiteerd door de betreffende erfgoedinstelling of bij het bedrijf dat de dienst ontwikkeld had. Daarom werd er de voorkeur aan gegeven de dienst onder te brengen bij een grotere organisatie of in samenhang met andere diensten op te zetten. Naar CATCHPlus werd gekeken als richtinggevend voor de gemeenschappelijke diensten, maar ook om een koepel te creëren voor de deelprojectservices waarin deze zoveel mogelijk geclusterd worden. De erfgoedinstellingen willen hierbij zo min mogelijk risico lopen.

Het CATCHPlus Projectbureau is vervolgens gestart met het invullen van het Businesscanvas (Osterwalder en Pigneur) voor alle diensten tezamen, mede met het oogmerk aan te kunnen sluiten bij CLARIN en ontwikkelingen binnen de e-humanities.

Het BMICE Consortium (Business Model Innovation Cultureel Erfgoed, een samenwerkingsverband van Digitaal Erfgoed Nederland, Kennisland, Erfgoed 2.0 en TNO) wordt betrokken bij enerzijds de begeleiding van de zeven deelprojecten en anderzijds bij het tot stand komen van samenwerkingsvormen voor het aanbieden van de centrale diensten. Zij zullen in het najaar met een projectplan en planning komen.

Tijdens de Raad van Toezichtvergadering van 31 oktober 2011 zal aan dit onderwerp speciale aandacht gegeven worden.

CATCHPlus heeft een voorstel gestuurd naar DISH 2011 en zal daar een workshop geven samen met IMPACT en Biodiversive Heritage Library over Shared Services.

### **3.5 Werkpakket 5 Projectmanagement**

#### **CATCHPlus Projectbureau**

Het projectbureau bestond in deze periode uit de projectmanager (0,8 fte) en technisch coördinator (1,0fte).

Ondersteuning voor communicatie en web bleek zeer gewenst. Daarom is per 1 oktober Erica Renckens als redacteur en communicatiemedewerker (0,25fte) betrokken bij CATCHPlus.

#### **Financiën**

Hoewel de toezegging van de subsidie voor 2011 door PRIMA aan OCW per mail is bevestigd, is de beschikking er nog niet. CATCHPlus en NWO hebben diverse malen gevraagd om beschikking van OCW maar nog niet gekregen, net zomin als het geld voor 2011 (568.317 euro).

Door de vertraging in 2010 was er begin 2011 nog een aanzienlijk bedrag over binnen alle onderdelen van het project. Direct na het aantreden van het nieuwe Projectbureau zijn daarop de voorbereidingen gestart voor de samenwerking met bedrijven om opdrachten weg te zetten. Op dit moment (september 2011) zijn er diverse grotere opdrachten verleend en zullen er een aantal contracten worden afgesloten. Ook zullen er opdrachten ten behoeve van het opstellen van businessplannen worden verleend.

In de begroting van Scratch4all bleek meer geld beschikbaar dan verwacht. Er zijn daarom nieuwe modules toegevoegd aan het pakket die het mogelijk maken dat het project aansluit op de workspaces.

Het ligt in de verwachting dat de deelprojecten uit werkpakket 2 binnen de begroting blijven en op tijd worden voltooid.

Er is geworven voor een ontwikkelaar aangesteld bij het Meertens Instituut om aan diverse gemeenschappelijke projecten te werken (o.a. checkers). Dit wordt in het najaar gestart.



## 4. Activiteiten

### CATCHPlus Bijeenkomsten

Er zijn sinds het begin van het jaar twee algemene CATCHPlus Bijeenkomsten geweest. Op 20 januari kwamen alle projectleiders en geïnteresseerde financiers en bedrijven bijeen in de Koninklijke Bibliotheek om van elk project de stand van zaken te vernemen. Na de trage financiële procedures van 2010 die leidden tot stagnatie en demotivatie, was dit het moment om gezamenlijk met hernieuwde energie weer aan de slag te gaan!

Op de bijeenkomst van 10 juni in het Meertens Instituut stond het ochtendprogramma in het teken van de Gemeenschappelijke Diensten van CATCHPlus. De middag spitste zich toe op de te ontwikkelen businessmodellen voor alle projecten.

Beide dagen werden goed bezocht en besteed om te netwerken, vragen te stellen en te discussiëren.

De meeste presentaties zijn beschikbaar via de CATCHPlus website. Verder is er een nieuwsbrief verschenen en wordt de website met enige regelmaat bijgewerkt.

### Begeleidingscommissie en Site-visits

De begeleidingscommissie zal het laatste jaar van CATCHPlus een belangrijke rol spelen bij het evalueren van de resultaten. Er zijn enkele wijzigingen in de samenstelling van de commissie te melden. Marijke Oosterbroek is uit de commissie gestapt, omdat het Amsterdam Museum nu Consortiumpartner is. Obby Veenstra werkt niet langer bij het Fries Film Archief en Frank Bosmans is met pensioen van Tresoar.

Voor hen zijn in de plaats gekomen: Pim Luiten, zakelijk Directeur Theater Instituut Nederlands, Paul Gompes, Hoofd Muziek Informatie Centrum van het Muziek Centrum Nederland, en Nikola Eltink, Hoofd Museale Zaken van het Van Goghmuseum.

De Begeleidingscommissie bestaat nu uit:

Marco de Niet	DEN
Eddy Tulp	Stads en Atheneumbib Deventer
Ellen Fleurbaay	Stadsarchief Amsterdam
Reinier van 't Zelfde	RKD
Renze Brandsma	UVA
Marc van den Berg	Universiteit van Tilburg
Boudewijn Ridder	Nederlands Fotomuseum
Henk Vanstappen	PACKED
Pim Luiten	Theater Instituut Nederland
Paul Gompes	Muziek Centrum Nederland
Nikola Eltink	Van Goghmuseum

Waarnemers:

Jaap van den Herik (CATCH)  
Rosemarie van der Veen (NWO)

Er zijn site-visits gepland voor

24 oktober: Nationaal Archief en Gemeentemuseum Den Haag

19 januari: Beeld en Geluid en RCE

14 maart (reserve 21 maart): Amsterdam Museum en Meertens Instituut

25 april: Koninklijke Bibliotheek en Vocabulairebank

Op 17 mei is er een eerste site-visit geweest bij het Gemeentearchief Rotterdam.

### Presentaties

25 maart	Hennie Brugman: Chicago: open annotation consortium
12-13 april	Hennie Brugman en Patricia Alkhoven: EPIC (European Persistent Identifier Consortium)
27 mei	Patricia Alkhoven: Presentatie voor informatiebeleid bij het Ministerie van OCW : cultuur, media, wetenschap.

#### Deelname bijeenkomsten

9 feb	Clarín-nl 2 <sup>de</sup> kick off
16 feb	IMPACT (KB, OCR)
23 maart	Europeana
29 maart	E-humanities (NIAS).
7-8 april	ICA Digital Maps (KB)
7 april	NWO, Surf, CATCHPlus: de verkennen van raakvlakken tussen mbt verrijkte publicaties (op initiatief NWO).
20 april	Academisch erfgoed
13 mei	Linked Open Data, (Stadsbibliotheek Haarlem.)
20 mei	Catch to E-Catch symposium (Beurs van Berlage)
26 mei	Early Dutch Books Online en lancering website (Universiteit Leiden)
1 juni	Mini conferentie Seek You Too (Seecr)

#### Activiteiten 2011-2012

19-20 september	Classification & Ontologies (UDCCConsortium)(deelname)
6/7 oktober	Deelname Museumcongres
24 oktober	Site-visit Den Haag (NA en GM)
31 oktober	Raad van Toezichtvergadering in Amsterdam Museum
17/18 november	SDH Kopenhagen
eind november	Projectleidersbijeenkomst
6-9 december	DISH 2011 (workshop geven)
13 december	Stuurgroepvergadering
januari 2012	Nieuwjaarsbijeenkomst
19 januari	Site-visit Beeld en Geluid en Rijksdienst Cultureel Erfgoed
Februari	Stuurgroepvergadering
14 maart	Site-visit Amsterdam Museum en Meertens Instituut
voorjaar	OAC workshop
April	Raad van Toezichtvergadering
11-14 april	Museums and the Web (VS) presentatie (abstract ingediend)
25 april	Site-visit Koninklijke Bibliotheek en Vocabulairebank
juni 2012	Eindbijeenkomst CATCHPlus