

# CATCHPlus verslag 2011

## *Voortgangsrapportage PRIMA*

<b>Projectnaam</b>	<i>CATCH Plus - Continuous Access To Cultural Heritage Plus</i>
<b>Projectnummer</b>	<i>PR08003</i>
<b>Rapportageperiode</b>	<i>januari 2011- december 2011</i>
<b>Auteur(s)</b>	<i>projectbureau CATCH Plus</i>

### ***Doel van dit sjabloon***

Dit sjabloon dient als handleiding voor het schrijven van een voortgangsrapportage voor PRIMA-projecten.

### ***Invulwegwijzer***

Houd het kort en op hoofdlijnen. Grijp terug op de informatie in het projectplan: wat was het plan en hoe is dit vervolgens gerealiseerd? Het volstaat om de voortgang van het project vanaf de vorige rapportage weer te geven.

### ***Management samenvatting***

In de eerste helft van 2011 lag de nadruk op het weer op gang brengen van de deelprojecten bij erfgoedinstellingen die in afwachting van de financiering enige tijd hadden stilgelegen. Het projectbureau heeft ter stimulering en kennisverspreiding diverse bijeenkomsten georganiseerd. Veel aandacht is besteed aan het creëren van draagvlak bij private partijen en andere stakeholders wat ertoe heeft geleid dat halverwege 2011 er diverse opdrachten uitgezet konden worden die reeds einde 2012 tot concrete resultaten hebben geleid. De tweede helft van 2011 stond in het teken van daadwerkelijk bouwen van de tools en diensten. Na de zomer is vooral ingezet op het bouwen van toepassingen zelf en op het toewerken naar oplossingen voor goede borging van de projectresultaten. Daartoe heeft de technisch coördinator in vele sprintmeetings begeleiding gegeven aan het bouwproces bij diverse centrale diensten. Ten behoeve van de borging van de projectresultaten is in opdracht van het Projectbureau een onderzoek uitgevoerd door Kennisland en DEN waarvan de resultaten, een plan met vier scenario's, zijn gepresenteerd en besproken bij de Raad van Toezichtvergadering van 31 oktober 2011. Twee scenario's zijn vervolgens verder uitgewerkt voor RvT-vergadering van 16 januari 2012. Que voortgang en financiën lopen alle onderdelen van het project goed op schema. Op de agenda staan nu als belangrijkste punten de borging van de tools en diensten en de bekendmaking van de resultaten aan geïnteresseerde partijen.

## 1 Inleiding

Het CATCH Plus project is officieel gestart op 1 januari 2009 en loopt voor de duur van 3,5 jaar. In plaats van een verslag alleen over de tweede helft van 2011 is besloten het tussentijdse verslag van de eerste helft van 2011 aan te vullen tot een jaarverslag over heel 2011. Waar nuttig wordt kort terug- en vooruitgeblikt.

Het projectbureau is op 15 november 2010 verhuisd van het Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum naar het Meertens Instituut (KNAW) in Amsterdam. Hennie Brugman vertegenwoordigt als technische coördinator de continuïteit van het project. Het projectmanagement is per 15 november 2010 van Marius Snyders overgenomen door Patricia Alkhoven en vanaf 1 oktober 2011 is Erica Renckens gestart als redacteur/communicatiemedewerker voor CATCHPlus. Tot die tijd was Patricia verantwoordelijk voor alle zaken rond de communicatie.

## Ontwikkelingen in 2011

De eerste belangrijke mijlpaal was de Prima-subsidieaanvraag voor 2011. De aanvraag voor 2011 is door OCW op 10 januari bij EL&I/PRIMA ingediend. Om de in 2010 opgelopen vertraging in te halen en zo de haalbaarheid van het project te vergroten is uiteindelijk besloten het gehele project met 6 maanden te verlengen. In de begroting wordt de post "onvoorzien" nu ingezet om het projectbureau nog 6 maanden te laten draaien tot 1 juli 2012. Daarna moet er binnen drie maanden (dus voor 1 oktober 2012) een eindverslag en financiële verantwoording naar de subsidiegevers worden gestuurd.

Het projectbureau heeft begin 2011 bezoeken gebracht aan alle deelprojecten, die allemaal weer zijn opgepakt na tijdelijk te hebben stilgelegen in afwachting van de uitkomst van de subsidieaanvraag. Met hen zijn de algemene voortgang en financiële zaken doorgenomen en zijn afspraken gemaakt met betrekking tot businessplannen.

Tevens is er geruime tijd gespendeerd om een breed draagvlak te creëren onder de verschillende partijen die betrokken zijn bij het ontwikkelen van de centrale diensten. Deze voorbereiding bleek noodzakelijk om opdrachten tot bouwen en implementeren te kunnen wegzetten (Vocabulairebank, UPR, PID, AR, Workspaces). Alle onderdelen zijn vervolgens weer enthousiast aan de slag gegaan, wat ertoe heeft geleid dat er eind 2011 reeds een aantal resultaten gereed zijn.

In het voorjaar van 2011 heeft het Rijksmuseum besloten zich terug te trekken uit het consortium, omdat het zich volledig wilde richten op de heropening van het museum en de daarbij behorende vernieuwde website. De activiteiten binnen het CHIPAPI-project pasten onvoldoende in de missie. Gelukkig bleek het Amsterdam Museum bereid de positie van het Rijksmuseum over te nemen. De consortiumovereenkomst is hierop aangepast. Het project zelf is vervolgens voortvarend aan de slag gegaan en bevindt zich eind 2011 in de voltooiingsfase.

Naar aanleiding van deze verschuiving heeft het Amsterdam Museum zijn plaats in de Begeleidingscommissie verruild voor een plek in de Raad van Toezicht. Inmiddels zijn het Theater Instituut Nederland (TIN), het Muziekcentrum Nederland (MCN) en het Van Gogh Museum als nieuwe leden toegetreden tot de Begeleidingscommissie.

De tweede helft van 2011 stond in het teken van daadwerkelijk bouwen van de tools en diensten.

Na de zomer is vooral ingezet op het bouwen van toepassingen zelf en op het toewerken naar oplossingen voor goede borging van de projectresultaten.

Daartoe heeft de technisch coördinator in vele sprintmeetings begeleiding gegeven aan het bouwproces bij diverse centrale diensten. Ten behoeve van de borging van de projectresultaten is in opdracht van het Projectbureau eerst een onderzoek uitgevoerd door Kennisland en DEN waarvan de resultaten zijn gepresenteerd en besproken bij de Raad van Toezichtvergadering van 31 oktober 2011.

### **Raad van Toezicht vergaderingen**

Op 31 oktober 2011 heeft er een Raad van Toezichtvergadering plaatsgevonden. De RvT was sinds februari 2010 niet meer bij elkaar geweest waardoor het belangrijk was de ontwikkelingen van die periode uit te leggen en een update te geven van de vorderingen van alle (deel) projecten.

Speciaal was een voorstel voor een businessmodel op de agenda gezet voor borging van de projectresultaten na afloop van het project. Het voorstel van Kennisland en DEN in opdracht van het Projectbureau behelsde vier mogelijke scenario's om de resultaten te borgen. De Raad van Toezicht oordeelde dat twee scenario's, nl een met een centrale partij en een met een centrale partij die als "makelaar" tussen het erfgoed en de bedrijven instaat, als meest veelbelovend om op de langere termijn de diensten en tools te borgen. Er werd besloten deze twee scenario's voor de volgende Raad van Toezichtvergadering (16 januari 2012) verder uit te laten werken door KL en DEN in samenwerking met het Projectbureau.

### **Financiën**

Door de vertraging in 2010 was er begin 2011 nog een aanzienlijk bedrag over binnen alle onderdelen van het project. Direct na het aantreden van het nieuwe projectbureau zijn daarop de voorbereidingen gestart naar samenwerking met bedrijven om opdrachten weg te zetten.

In 2011 zijn veel contracten afgesloten en zijn diverse partijen aan de slag gegaan met het bouwen van de tools en diensten.

Er is in 2011 in totaal € 690.000 uitgegeven en € 208.908 eigen bijdrage gerealiseerd. De bijdragen van Kennisinstellingen zijn nog niet gekwantificeerd.

Voor de centrale diensten en het projectbureau is nog ca 530.000 te besteden in 2012, er liggen reeds reserveringen voor ongeveer € 515.000. Ook de meeste deelprojecten bij erfgoed instellingen liggen zowel qua voortgang als financiën goed op koers.

Er is een bedrag van € 50.000 opzijgezet voor een eindmanifestatie. Het projectbureau bezint zich over mogelijkheden om eventueel overgebleven middelen in te zetten bij de borging en eindpresentatie.

Al met al loopt alles behoorlijk op schema en ziet het er naar uit dat het project in 2012 in alle opzichten succesvol afgesloten kan worden.

### **Centrale Diensten**

#### **Vocabulairebank**

Naar aanleiding van de Eerste versie van de Vocabulairebank, heeft het projectbureau verschillende gesprekken (waaronder de heidagen op 27 april en 18 mei) gevoerd met Trezorix, Adlib, Pictura over het vastleggen van een architectuur en een REST API met betrekking tot toegang tot SKOS gebaseerde vocabulaires. Een specificatie is in goed overleg opgesteld, die alle deelnemers willen ondersteunen.

Pictura heeft een offerte geleverd voor implementatie: einde 2011 is er opgeleverd. Begin september is er verder gesproken over de betrokkenheid RCE bij de implementatie.

Er is belangstelling getoond voor de Vocabulairebank vanuit: [bibliotheek.nl](http://bibliotheek.nl), OCLC en verschillende andere erfgoedpartijen.

Complementair met de Vocabulairebank loopt het CLARIN-NL project CLAVAS, dat zich richt op het aansluiten van drie vocabulaires (languages codes, organisatie namen, ISO DCR) en het ontwikkelen van een eenvoudige vocabulaire beheertool.

Er is afgesproken dat DEN de vocabulaire 'metadata' als Linked Open Data gaat publiceren. De VocabulaireBank en deze metadata worden in principe aan elkaar geknoopt. 25 april 2012 wordt de Vocabulairebank getoond bij de Site visit van de Begeleidingscommissie.

### Annotaties

Er is gewerkt aan een evaluatie van het OAC model/format (<http://openannotation.org>) tbv CATCHPlus. Het Visie-document is gereed en op basis daarvan zijn contracten afgesloten voor de implementatie. Het voorstel voor het annotatie-model/-formaat richt zich op Open Annotation (OAC). Een document mbt brede toepassing van OAC op CATCHPlus cases volgt nog.

De technisch coördinator heeft op uitnodiging deelgenomen aan OAC workshop Chicago, maart 2011 en vervolgens een OAC projectvoorstel ingediend en gehonoreerd gekregen door de Mellon Foundation. De titel is: CODA - CATCHPlus Open Document Annotation). De onderzoeksaanvraag voor OAC is opgesteld samen met Nicoline van der Sijs (MI), Henny van Schie (NA) en Lambert Schomaker (RUG). UvT draagt technologie bij complementair aan de C+ deliverables. Er zijn twee cases: gebruikersondersteuning van handmatige annotatie van 'Gekaapte Brieven', automatische verrijking van transcripties van Kabinet der Koningin. Daarnaast is er door CATCHPlus en OAC mensen gezamenlijk een abstract ingediend voor SDH 2011 dat is gehonoreerd. Het ontwerp en implementatie van de Annotation Repository moeten nog starten.

De Annotation Repository wordt waarschijnlijk gekoppeld aan workspaces ontwikkeld en beschikbaar gemaakt (geen centrale repository).

### User Profile Repository

Na de beslissing van het Rijksmuseum zich terug te trekken heeft het Amsterdam Museum zich bereid verklaard de rol over te nemen. De "Art Recommender" en UPR worden in samenhang ontwikkeld. In technische zin is dat ook relatief eenvoudig, bijvoorbeeld omdat AM al deelneemt in EdIt, en al OAI-PMH heeft geïmplementeerd.

De UPR wordt op basis van ZieOok (<http://www.gridline.nl/nieuws/45>), <http://www.zimmermanzimmerman.nl/2011/05/zieook-beeld-en-geluid/>) technologie van Beeld en Geluid ontwikkeld, dat blijkt voor alle partijen positief: er wordt gebruik gemaakt van reeds bestaande onderdelen die via CATCHPlus een stap verder worden gebracht. Voor de uitvoering zijn er contracten getekend met Gridline, AM en Beeld en Geluid. Het ontwikkeltraject is in de zomer gestart terwijl de oplevering is gepland begin maart 2012, samen met de ZieOok equivalent voor 'Art Recommender' toegespitst op de collectie van het Amsterdam Museum.

### Workspaces

Het contract met Target Holding is getekend. Binnen dat contract is er ruimte gehouden voor een bijdrage van SARA en/of BigGrid met betrekking tot authenticatie en autorisatie. Er is een technologische verkenning mbt Authenticatie en Autorisatie gedaan en in een document vastgelegd

Een eerste technische meeting vond plaats bij Target Holding op 27 mei. In de eerste 'sprints' zijn het 'detailontwerp en use cases' en 'REST interfaces' vastgelegd. De use cases zijn inmiddels geïnventariseerd, er is een framework gekozen en getest, en een data model vastgelegd.

Op 7 september 2011 heeft er een kick-off plaats gevonden met directe stakeholders: Target, CATCHPlus, SARA, CLARIN-NL (TTNWW), Roeland Ordeman (Multiply, Verteld Verleden, Spraakherkenning/ChoralPlus), Nationaal Archief, Rijksuniversiteit Groningen. Sinds die tijd is er wekelijks overleg over de voortgang.

### Checkers

ValueChecker

Trezorix heeft de laatste documenten met betrekking tot de ValueChecker opgeleverd zodat de nieuwe ontwikkelgroep daarmee verder kan.

Een eerste overleg vond plaats bij Naturalis op 28 april (HB, Marian van der Meij, Marieke van Erp (VU, voorheen MITCH@CATCH)). Geplande architectuur (met web services op basis van CLAM) is gecheckt bij Tilburg, lijkt haalbaar. De User interface concepten worden momenteel uitgewisseld.

Naturalis, Marieke van Erp (UvT) en projectbureau hebben een ontwerp opgesteld en het Meertens Instituut heeft programmeur(s) geworven. Het resultaat wordt in het voorjaar 2012 verwacht.

EntityChecker/DocumentChecker:

De deliverable zou volgens afspraak met Trezorix beschikbaar moeten komen, losgekoppeld van Trezorix RNA omgeving.

### OAI en standaardisatie

Op 19 mei vond bij het Meertens Instituut een workshop plaats door Seecr over Meresco-software. Verder ziet de technisch coördinator erop toe dat in alle projecten de juiste standaarden worden toegepast.

### PIDs

Tijdens het EPIC User Forum op 12, 13 april bij SARA bleek dat alle betrokkenen een EPIC-brede (European Persistent Identifier Consortium) API belangrijk vinden. De specificatie van CATCHPlus/SARA/CLARIN-NL wordt gezien als een goede aanzet.

Er lijkt overigens nu ruimte voor 'toenadering' tussen Handle en URN-NBN initiatieven.

Kennisnet Review meeting (21 apr): Kennisnet en zijn 'contentketen' kiezen default voor Handles, en evalueren primair aansluiting bij de CATCHPlus-EPIC oplossing.

SARA heeft een offerte geleverd met betrekking tot implementatie van de PID API versie 2. GWDG (<http://www.gwdg.de>), een van de EPIC partners, heeft 0.5 fte programmeercapaciteit aangeboden voor implementatie.

Er is brede belangstelling aan te schuiven (bv onlangs TIN, [bibliotheek.nl](http://bibliotheek.nl), SAB erover gesproken)

De stakeholder's meeting in samenwerking met DEN over Service Level Agreements en Businessplannen heeft plaatsgevonden op 13 december 2011 waarbij is besloten geïnteresseerde partijen te benaderen vanuit het CATCHPlus projectbureau en DEN om mee te doen aan een pilot traject van twee jaar. Op 9 februari 2012 vindt de volgende Stakeholdersmeeting plaats waarbij de kandidaten voor de pilot worden geïnventariseerd.

### Deelprojecten

**StitchPlus:** enkele deliverables zijn bijgesteld in verband met voortschrijdend inzicht en toepassingen en ontwikkelingen elders. De focus is verschoven naar breed inzetbare technieken en applicaties. Vier deliverables zijn opgeleverd en andere vorderen gestaag: o.a. harvesting mechanisme, matching persoonsnamen met viaf, crowdsourcingtool.  
<https://github.com/STITCHplus/STITCHplus>

### Scratch4All

Scratch4all zal worden ingezet bij het 'gekaapte brieven' project, de CATCHPlus Workspaces en Annotatie Repository en CODA. Henny van Schie heeft op de STEVINdag over Taal en Bedrijf een verhaal gehouden over Scratch4all.

url: <http://monk.target-media.nl>

<http://monk.target-media.rug.nl/monk/demo.nl>

### Multiply

De Thesaurus is gepubliceerd als Linked Open data: url: <http://ckan.net/package/gemeenschappelijk-thesaurus-audiovisuele-archieven> onder een Open Database Licentie. De Context Database zal context documenten en document referenties aan objectbeschrijvingen in de Beeld en Geluid catalogus koppelen. De eerste pilot van het Document Support System is opgeleverd (augustus 2011) om entiteiten te extraheren met behulp van de GTAA. <http://rdbg.tuxic.nl:2222/apps/openbeelden>

### **MuseumPlus**

De Adlib connector is bijna afgerond, nu wordt de zoekmachine gebouwd. Museumplus maakt onderscheid tussen zoeken en tonen. Erfgoedinstellingen zijn terughoudend in het tonen van data die nog niet af, niet compleet of ongecontroleerd is. Bij zoeken wordt alle data gebruikt, maar er wordt slechts een selectie getoond, waardoor gebruiker wel alles vindt en hij weet wat er is. Het gemeentemuseum heeft hiervan reeds een demonstratieversie gereed.

### **WITCHCRAFT+**

Er is een verbeterde versie van de muzikeditor gepubliceerd op

<http://speelmuziek.liederenbank.nl/>.

Ook is de alignment library bijna af. <http://libmusical.sourceforge.net>

Vanaf begin 2012 kan er pas een nieuwe programmeur starten: vanaf dat moment wordt versneld ingezet om de laatste onderdelen te maken.

Witchcraft+ heeft een paper ingediend voor SDH2011 welke is gehonoreerd.

### **CHIP API**

Door het terugtrekken van het Rijksmuseum is er het eerste half jaar niet veel gebeurd. Maar nadat het Amsterdam Museum akkoord was de rol over te nemen gingen de ontwikkelingen heel snel. Vanaf 1 juli 2011 wordt er hard gewerkt aan de recommendation engine in samenhang met de UPR. Beide projecten zijn nu samen genomen en worden uitgevoerd door Gridline, Beeld en Geluid (ZieOok) in nauwe samenwerking met het Amsterdam Museum. Geplande opleverdatum is 8 maart 2012. Het Projectbureau heeft een abstract ingediend voor Museums and the Web welke is gehonoreerd en zal resulteren in een demonstratie samen met et Amsterdam Museum op het grote Amerikaanse congres (11-14 april 2012).

<http://catchplus.web.gridwolf.nl/>

### **CHORALPlus**

Choralplus loopt goed op schema en zal in het voorjaar 2012 worden afgerond. Er wordt nog gewerkt aan testen met gebruikers.

Het project heeft zich goed gemanifesteerd op de CATCHPlus- bijeenkomst op 20 januari, de site-visit op 17 mei en als case-study in het middagprogramma over businessmodellen tijdens de CATCHPlus bijeenkomst op 10 juni.

### **CATCHPlus Projectbureau**

Het projectbureau bestond in deze periode uit de projectmanager (0,8 fte) en technisch coördinator (1.0fte).

Ondersteuning voor communicatie en web bleek zeer gewenst en is na de zomervakantie opgepakt. Per 1 oktober is Erica Renckens als redacteur en communicatiemedewerker betrokken bij CATCHPlus. Zij schrijft over allerlei zaken van CATCHPlus, maakt de nieuwsbrief en helpt met het verslaan van de bijeenkomsten.

## **Businessplannen**

Het projectbureau zou volgens het projectplan de deelprojectleiders bijstaan bij het ontwikkelen van nieuwe businessplannen om de dienst op te zetten en in stand te houden. In dat kader is gesproken met het GAR (CHORALPlus) en stond de middag van de CATCH+bijeenkomst in het kader van de businessplannen in het algemeen met als case-study CHORALPlus. Daarbij werd duidelijk dat de onder CATCHPlus ontwikkelde diensten niet zonder meer zouden kunnen worden geëxploiteerd door de betreffende erfgoedinstelling of bij het bedrijf dat de dienst ontwikkeld had. Eerder werd er gekeken de dienst onder te brengen bij een grotere organisatie of in samenhang met andere diensten op te zetten. Naar CATCHPlus werd gekeken als richtinggevend voor de centrale diensten maar ook om een koepel te creëren voor de deelproject services en deze zoveel mogelijk te clusteren. De erfgoedinstellingen willen hierbij zo min mogelijk risico lopen. Het CATCHPlus projectbureau is vervolgens gestart met het invullen van het Businesscanvas voor alle diensten tezamen mede met het oogmerk aan te kunnen sluiten bij CLARIN en ontwikkelingen binnen de e-humanities.

Het BMICE Consortium (Business Model Innovation Cultureel Erfgoed, een samenwerkingsverband van DEN, KL, Erfgoed 2.0 en TNO) is betrokken bij enerzijds de begeleiding van de zeven deelprojecten en anderzijds bij het tot stand komen van samenwerkingsvormen voor het aanbieden van de centrale diensten. Het eerste document van KL en DEN stelde vier scenario's voor waarvan er twee door de RvT zijn benoemd om verder uitgewerkt te worden. Het lijkt dat een scenario met een "makelaar" tussen bedrijven en erfgoedinstellingen het meest kansrijk is. Er wordt nu (begin 2012) gezocht naar een goede plek of instelling om de makelaar te stationeren.

CATCHPlus heeft op DISH2011 een workshop gegeven samen met IMPACT (Center of Competence voor OCR) en BHL (Biodiversity Heritage Library) over Shared Services.

## **CATCHPlus bijeenkomsten en communicatie**

Er zijn sinds het begin van het jaar twee algemene CATCHPlus bijeenkomsten geweest. Op 20 januari kwamen alle projectleiders en geïnteresseerde financiers en bedrijven bijeen in de Koninklijke Bibliotheek om van elk project de stand van zaken te vernemen. Na de trage financiële procedures van 2010 die leidden tot stagnatie en demotivatie, was dit het moment om gezamenlijk met hernieuwde energie weer aan de slag te gaan!

Op de bijeenkomst van 10 juni in het Meertens Instituut stond het ochtendprogramma in het teken van de Centrale Diensten van CATCHPlus en de middag spitste zich toe op de ontwikkelen businessmodellen voor alle projecten.

Beide dagen werden goed bezocht en besteed om te netwerken, vragen te stellen en te discussiëren.

De meeste presentaties zijn beschikbaar via de CATCHPlus website. Verder is er een nieuwsbrief verschenen en wordt de website met enige regelmaat bijgewerkt.

Er is een communicatieplan gereed met diverse activiteiten en bijeenkomsten. Het plan voorziet in een manifestatie voor de eindoplevering en de daarbij behorende kennisdisseminatie.

## **Begeleidingscommissie**

De begeleidingscommissie speelt het laatste jaar van CATCHPlus een belangrijke rol bij het evalueren van de resultaten. Er zijn enkele wijzigingen in de samenstelling van de commissie te melden. Marijke Oosterbroek is uit de commissie gestapt omdat het Amsterdam Museum nu Consortium partner is. Obby Veenstra werkt niet langer bij het Fries Film Archief en Frank Bosmans is met pensioen van Tresoar.

Voor hen zijn in de plaats gekomen: Pim Luiten, zakelijk Directeur Theater Instituut Nederlands, Paul Gompes Hoofd Muziek Informatie Centrum van het Muziek Centrum Nederland en Nikola Eltink Hoofd Museale Zaken van het Van Goghmuseum.

### Site visits

Op 17 mei is er een eerste site-visit door de Begeleidingscommissie geweest bij het Gemeenarchief Rotterdam.

Op 24 oktober vonden er site-visits plaats bij het Nationaal Archief en het Haags Gemeentemuseum. Beide projecten gaven up to date presentaties voor – helaas- slechts een kleine Begeleidingscommissie. De discussie was daarentegen zeer levendig en de aanwezige leden toonden een grote betrokkenheid en interesse in de getoonde resultaten. De commissieleden gaven goede feedback aan de presenterende erfgoedinstellingen.

### Presentaties

25 maart	Hennie Brugman: Chicago: open annotation consortium
12-13 april	Hennie Brugman en Patricia Alkhoven: EPIC (European Persistent Identity Consortium)
27 mei	Patricia Alkhoven: Presentatie voor informatiebeleid bij het Ministerie van OCW : cultuur, media, wetenschap.
ICT Regie	Patricia Alkhoven, Gert Jan van Dijk (Target) en Mark Lindeman (Pictura)
24 november	eHumanities group (Hennie Brugman en Patricia Alkhoven)
7 december	DISH2011: Patricia Alkhoven gaf workshop samen met IMPACT en BHL

### Deelname bijeenkomsten:

9 feb	Clarín-nl 2 <sup>de</sup> kick off
16 feb	IMPACT (KB, OCR)
23 maart	Europeana
29 maart	E-humanities (NIAS).
7-8 april	ICA Digital Maps (KB)
7 april	NWO, Surf, CATCHPlus: de verkennen van raakvlakken tussen mbt verrijkte publicaties (op initiatief NWO).
20 april	Academisch erfgoed
13 mei	Linked Open Data, (Stadsbibliotheek Haarlem.)
20 mei	Catch to E-Catch symposium (Beurs van Berlage)
26 mei	Early Dutch Books Online en lancering website (Universiteit Leiden)
1 juni	Mini conferentie Seek You Too (Seecr)
19-20 september	Classification & Ontologies (UDCConsotium)(deelname)
6/7 oktober	Deelname Museumcongres
24 oktober	Site-visit Den Haag (NA en GM)
31 oktober	Raad van Toezichtvergadering in Amsterdam Museum
17/18 november	SDH Kopenhagen
eind november	Projectleidersbijeenkomst
6-9 december	DISH 2011 (workshop geven)
13 december	Stuurgroepvergadering
Vooruitblik 2012	
16 januari	Raad van Toezichtvergadering (businessplannen)
19 januari	Site-visit Beeld en Geluid en Rijksdienst Cultureel Erfgoed
7 Februari	Stuurgroepvergadering
9 februari	Stakeholdersmeeting PID
29 februari	Projectleidersbijeenkomst
14 maart	Site-visit Amsterdam Museum en Meertens Instituut
voorjaar	OAC workshop
April	Raad van Toezichtvergadering
11-14 april	Museums and the Web (VS) presentatie/demonstratie
25 april	Site-visit Koninklijke Bibliotheek en Vocabulairebank
juni 2012	Eindbijeenkomst CATCHPlus



